

Pecha kucha

'integratie onderzoek-onderwijs': MUGO

TP 1 koe	<p>Een kleuter, in de bus op weg naar de kinderboerderij, riep luid toen hij uit het venster keek: 'Kijk juf, echte koeien in de wei!'</p> <p>Door deze spontane uitroep groeide bij lectoren de idee om na te denken rond de impact van de huidige beeld- en geluidcultuur bij jonge kinderen.</p> <p>Studenten en mentoren werden mee betrokken in het onderzoek</p> <p>Dit resulteerde in een implementatie van het vak audio-visueel werken in de opleiding</p>
TP 2 Papier	<p>Het literaire en eerder talige medium is al eeuwen een dominant expressiemiddel.</p> <p>In de tweede helft van de vorige eeuw zijn we geëvolueerd van een literaire naar een meer multimediale cultuur.</p> <p>Op dat vlak dient zich nu een "digitale kloof": aan, gezien niet iedereen, niet elke sociale groep en niet elke generatie, even snel evolueert.</p>
TP 3 Tekst op bord	<p>Dit merken we ook op in het onderwijs. Kinderen worden vaak gestimuleerd om zich op een talige wijze uitdrukken. Vooral audio-visuele expressiemiddelen worden niet altijd evenwaardig aangeboden.</p> <p>Multimediaal onderwijs is méér dan alleen maar een nieuwe technologie. Het belangrijkste is dat jonge kinderen zich kunnen uitdrukken via de nieuwe media.</p>
TP 4 Innovatie (lampjes)	<p>Met dit onderzoeksproject willen we:</p> <ul style="list-style-type: none">- inspelen op multimediale geletterdheid bij het jonge kind.- Kinderen de kansen geven om hun talenten via een audio-visueel medium te ontdekken. <p>Hoe kunnen we jonge kinderen helpen in hun wereldverkenning rekening houdend met de multimediale wereld?</p>

TP 5 PC	<p>We willen onderzoeken of multimediaal werken een effect heeft op de betrokkenheid, initiatiefname, en spelkwaliteit van het jonge kind.</p> <p>We kiezen voor een sterke samenwerking tussen opleiding en werkveld:</p> <ul style="list-style-type: none"> - het onderzoek gebeurt in de kleuterklassen - mentoren komen regelmatig samen in focusgroepen - studenten kunnen mee participeren in het kader van keuzetrajecten <p>Onderzoeksvaardigheden van lectoren, studenten en werkveld worden hierdoor gestimuleerd.</p>
TP 6 Zingende uil	<p>Wanneer we aan geluid denken, denken we vooral aan zingen, liedjes, muziek,... Dat is het traditionele, maar dit hoeft niet zo te zijn.</p> <p>Voor het opstellen van het praktijkgerichte onderzoek zijn studenten en lectoren de multimediale wereld op eigen niveau gaan verkennen.</p> <p>We hebben ons eerst gefocust op geluid om dan later door te trekken naar de andere media</p> <p>Gaandeweg ontdekten we dat geluid veel ruimer kan bekeken worden.</p>
TP 7 Geluid vleermuis	<p>Gedurende enkele dagen werden we ondergedompeld in de wereld van geluid, onder leiding van de VZW Aifoon. We hebben gericht leren luisteren naar geluid:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hoe klinkt een geluid - welk gevoel roept het op - wat kan je allemaal doen met een opgenomen geluid - kan je een geluid ook zien, ... <p>In een verdere fase werden deze inzichten gekoppeld aan de kleuterklaspraktijk.</p>
TP 8 TV-beeld	<p>Een andere invalshoek betreft het visuele aspect. Iedereen kent wel het beeld van het televisiescherm. Dit beeld roept bijna bij iedereen hetzelfde idee op.</p>

	<p>Maar is dat echt kijken? Is dat gericht kijken?</p> <p>Studenten zijn zelfstandig de visuele wereld verder gaan verkennen .</p> <p>De kennis opgedaan in de geluidenwereld hebben ze hier doorgetrokken.</p>
TP 9 Spiegelbeeld	<p>Is het geen we zien werkelijkheid?</p> <p>Kinderen echt en kritisch leren kijken kan op een speelse manier aangebracht worden bij de oudste kls.</p> <p>Kleuters mogen in dit project ook experimenteren met camera, fototoestel en zelf beelden maken om naar zichzelf, de andere en de wereld te kijken en hierop te reflecteren.</p>
TP 10 Kinderen voor het scherm	<p>In dit project komen we drie obstakels tegen.</p> <p>De buitenwereld die soms met argusogen kijkt naar het binnenbrengen van audiovisueel materiaal in de kleuterklas. Zitten kinderen immers al niet genoeg gekluisterd aan het scherm? Zijn kleuters niet te jong om met de laptop te werken? Zijn ze wel voorzichtig met de materialen?</p> <p>Leerkrachten met technologisch drempelvrees.</p> <p>De participerende studentgroep wisselt elk jaar wat telkens opnieuw inwerktijd vraagt.</p>
TP 11 Audiovisuele hoek	<p>Op basis van bronnenonderzoek en de input rond geluid kozen studenten voor de uitbouw van een audio-visuele hoek in de kleuterklas bij 3 en 5-jarigen.</p> <p>Aandachtspunten hierbij waren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de inrichting van de hoek - kunnen kinderen zelfstandig aan de slag - afspraken die er gemaakt moeten worden - aard van de begeleiding — — De mentor runt de klas terwijl de student focust op de audiovisuele hoek.

TP 12 Kind met fotoestel	<p>In de audioviduele hoek liggen diverse materialen zoals een fotoestel, een videocamera, een dictafoon, hooftelefoons, laptop, enz... Afhankelijk van de activiteiten die in de hoek plaatsvinden, kunnen er nog andere expressiematerialen toegevoegd worden zodat kinderen hun impressies kunnen uiten. De audiovisuele materialen zien we als middel en dus niet als doel op zich.</p> <p>Wat er in die hoek gebeurt wordt met een vaste camera opgenomen. Deze beelden worden gebruikt zowel voor de bijsturing van studenten als voor het statistische onderzoeksluik</p>
TP 13 Kind met camera	<p>Enkele voorbeelden van activiteiten in de hoek:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Opgenomen geluiden laten horen aan een groepje kleuters. zij vertellen, wat roept het bij mij op, waar denk ik aan... -kleuters gaan met de dictafoon in de school geluiden opnemen. -Een groepje kleuters speelt het verhaal uit, zoeken er geluiden bij, vervolgens wordt dit gefilmd of gefotografeerd. -er wordt een cameraman of fotograaf van de dag aangeduid.
TP 14 Kind met laptop	<p>Studenten observeren in de audiohoek elk 2 risicokleuters.</p> <p>Ze willen kijken of deze kleuters interesse vertonen in het audiovisueel materiaal en hierdoor meer of anders tot expressie komen.</p> <p>Studenten en lectoren bekeken het opgenomen beeldmateriaal aan de hand van observatielijsten om de reacties van kleuters in kaart te brengen en de nodige bijsturingen te doen in functie van de volgende onderzoeksdagen.</p>
TP 15 Kind met micro	<p>Wat kunnen we tot nu toe uit observaties opmaken?</p> <ul style="list-style-type: none"> - kleuters zijn heel voorzichtig met de materialen en zijn ze er handig in. - sommige kleuters zijn erg geboeid en bloeien open. - De uitdaging hierbij is op zoek te gaan naar de

	<p>preciese oorzaak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - heeft dit te maken met de nieuwe materialen - het werken binnen een kleine groep - met de extra aandacht van een tweede juf - of is het een combinatie van allerlei factoren?
TP 16 Kind omcirkeld	<p>Wat zien we als meerwaarde voor de student?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ze hebben veel geleerd over het opzetten en uitzoeken van nieuwe ideeën in onderwijs - Ze ontwikkelen doorzettingsvermogen, innovatievermogen en kansen tot intensief samenwerken. 2 van de 3 studenten gaan zelfs vrijwillig door op dit project tijdens hun ingroeistage.
TP 17 Show your talent	<p>Met dit onderzoeksproject spelen we in op de talenten van kleuters én de onderzoekstalenten bij studenten, lectoren en werkveld. We willen naast het eerder talig onderwijs, kinderen de kans geven om zich uit te drukken via het audiovisuele medium. Zo kunnen we onderzoeken of het inzetten van dit medium de betrokkenheid, initiatiefname en het welbevinden bij kinderen verhoogt.</p>
TP 18 Expressie met krokodil	<p>De kleuter toont zijn talent voor de camera. Een andere kleuter zet dit om in foto's of bewegend beeld. Ze worden door het audio-visueel materiaal extra uitgedaagd of aangemoedigd. Belangrijk hierbij is natuurlijk dat met die beelden iets gedaan wordt: Samen met de kleuters naar de beelden kijken en er met hen in betekenisonderhandeling over gaan.</p>
TP 19 Trap	<p>Wanneer het kind zelf kan kiezen uit verschillende media, zal het zich sterker en veiliger voelen om zijn eigen medium en talenten te ontdekken. Op die manier leert het kind doorheen zijn schoolcarrière geleidelijk aan verschillende media kennen. Kinderen groeien zo vanuit hun eigen talenten in mediawijsheden.</p> <p>Ook Studenten en lectoren hebben nood aan veiligheid en ondersteuning bij het zetten van eerste stappen in praktijkgericht onderzoek. Onderzoeksvaardigheden kunnen dan ook doorsijpelen naar het werkveld.</p>

TP 20 Aap met laptop	De aap komt dan uit de mouw in de vorm van een multimediale mens die zijn talenten ten volle benut!
----------------------	---