

Presentatie Audiovisueel Project

Reflecties door student Thijs Van Dijck

Traject van de van de studenten

Allereerst moet ik vertellen dat Barbara, Cathérine en ik op zomerstage zijn geweest naar Antwerpen. Aifoon richtte er een zomerstage in om de mensen meer te laten focussen op geluiden en op de mogelijkheden die geluiden bieden om de wereld te verkennen. Alle bevindingen die we hebben ervaren in die week zomerstage, daarvan hebben we een uiteenzetting gegeven aan onze medestudenten en aan de lectoren.

De belangrijkste conclusie die we hieruit konden trekken was dat wij (Barbara, Cathérine, Thijs) nu op een andere manier naar geluiden luisterden. Dat is wat Aifoon wil bereiken, het geluid gebruiken als medium om de wereld te verkennen in plaats van de traditionele middelen (camera + fototoestel).

Na onze presentatie gaven Katrien en Annelore een presentatie van alle gegevens die zij hadden verzameld over het onderwerp van hun stage: nl. Boerderij. Zij waren met een videocamera/fototoestel op pad gegaan en hebben zo de verschillende onderdelen van de boerderij in kaart gebracht.

Hetzelfde geldt voor Gerlinde en Peter. Ook zij waren op pad geweest met een videocamera/fototoestel en hebben hier de nodige beelden van gemaakt. Deze opdrachten waren vooral gericht op het verzamelen van materialen en op het verkennen van het thema op eigen niveau.

→filmpje treinen
→foto's boerderij

De algemene feedback die we hierop kregen was de volgende:

- Detailfoto's nemen is belangrijk: inzoomen op wat je net wil laten zien aan de anderen!
- **Ook zoeken naar verhaal in je beelden. Kan ik via juist gekozen beelden een verhaal laten leven waardoor kleuters in de wereld van ...kunnen vertoeven..**
- **Ook kijken en spreken met elkaar over wat we mooi vinden en waarom, wat trekt ons ieder afzonderlijk aan in een beeld en waarom, wat zegt ons dat??**
- Geluiden opnemen is niet gemakkelijk, je moet het geluid proberen te isoleren van verschillende achtergrondgeluiden.

Na deze feedback zijn we opnieuw aan de slag gegaan in onze groep om onze materialen verder aan te vullen met waardevolle elementen. Geluiden opnemen was echter nog niet mogelijk omdat er geen geluidsopnametoestellen voor handen van waren. De geluiden die we opnamen werden opgenomen via de videocamera.

De groep van boerderij is naar Kievit getrokken om daar naar een Kinderboerderij te gaan. Hier hadden enkele impressies kunnen opdoen maar het luik van een traditionele boerderij bleef voor hun onbekend terrein. Daarom besloten ze om de dag nadien naar een 'traditionele boerderij' te gaan, en ook hier impressies van op te doen.

De groep van Treinen is vertrokken vanuit het materiaal dat nog ontbrak. Dit was vooral soorten treinen en de drukte van een station. De drukte van het station zochten we op in Brussel-Centraal. Hier hebben vele beelden gemaakt en foto's getrokken van alle mogelijke details die we tegenkwamen en die we konden linken aan station. De dag nadien zijn we naar het treinmuseum in Kessel-Lo gegaan waar we onze input over 'soorten treinen' sterk hebben kunnen uitbreiden.

Deze verkenningsdagen vonden allemaal plaats op eigen niveau, met als doel om onze kijk op de thema's zo open mogelijk te krijgen en elk aspect er van te benutten.

's Avonds zijn we met de lectoren gaan samen zitten en hebben we de gemaakte materialen aan elkaar voorgesteld. De tips die we daaruit hebben onthouden waren de volgende:

- Door de wereld van treinen/boerderij in beeld krijgen via film en fotografie ligt het realiteitsgehalte hoger, er wordt meer 'beleefd'. Op deze manier bekom je een sterkere klasverrijking van enkel via prenten en foto's.
- De variatie van beweging en foto's is boeiend, zorgt voor afwisseling.
- Inzoomen op dieren/treinen trekt de aandacht (detail kijken+herhalen). Bij de weergave van details, het geheel niet verliezen, kleuters een algemeen beeld/overzicht geven.

Na deze massa wereldverkenning op eigen niveau werd het tijd voor de het uitdokteren van het maken van de website. Hiervoor moesten we de cursus 'dreamweaver' volgen. Deze zou ons een basis moeten geven om zelf de opstart te kunnen maken om een website op te stellen.

Intussen waren we ook nog eens samengekomen met de lectoren en Canon cultuurcel op de structuur van de websites te bespreken. We hebben samen gebrainstormd over de opzet van de websites en hetgeen we willen bereiken met de website. (hier later meer over in het luik: de website).

Toen de structuur van de websites op papier stonden konden we aan de effectieve opstart van de website beginnen. Iedere groep is begonnen na denken over de praktische kant van de website. Daarbij is ook iedere groep begonnen met het opstellen van de weekschema's voor de eindstage + het zoeken naar een sterke rode draad doorheen de 3 weken stage. Bij het uitdenken van de weekschema's + rode draad werd er natuurlijk sterk rekening houden met de nodige input audio.

Dit heeft ons heel wat werk gekost omdat op hetzelfde moment ook de websites gebruiksklaar moesten gemaakt worden. Geen gemakkelijke opgave.

Na een tijd van hard labeur en veel vergaderen was de stage aangebroken. Op dit luik gaan Barbara en Gerlinde en Cathérine en Annelore verder inzoomen.

→ Realisatie in de kleuterklas

→ Voorstellen van de websites

Besluiten

Als we nu gaan terugblikken op het project en we ons de vraag stellen: Wat houdt audiovisueel werken met kleuters in voor ons? Voor ons komen de volgende dingen sterk naar voor:

- Via audiovisueel materiaal kunnen we samen met de kleuters op een (meestal) innoverende manier aan wereldverkenning doen.
- Doordat we audiovisueel materiaal gebruiken en dus op een andere manier aan wereldverkenning doen, kunnen we meer aandacht schenken aan risico kleuters. Kleuters die anders misschien **uit de boot dreigen te vallen**, kunnen we op deze manier **anders: sommige kleuters voelen zich veiliger om alleen te kunnen werken met beeld en geluid, ze vertellen makkelijker omdat ze een nieuw medium aangereikt krijgen bijv. alleen voor de babbelbox, anders stillere en minder taalvaardige kleuters zien we toch wel vertellen of vertellen bij beelden die ze zelf gemaakt hebben lukt meer taal uit hen**.
- De kleuters stimuleren in hun taalvaardigheid via audiovisuele materialen is ook sterk naar voor gekomen. Kleuters die anders beperkt zijn in hun verbale mogelijkheden kunnen zich via deze materialen ook uiten en hun bevindingen ook een plaats geven in het klasgebeuren.
- Kleuters voorbereiden op een maatschappij waarin deze materialen als maar sterker naar voren komen. De (risico)kleuters al een extra pakket aanbieden zodat ze later niet met een achterstand moeten beginnen. **Via audiomaterialen in de klas kunnen alle kleuters ermee in aanraking komen, ook van de thuis uit kansarme kleuters (foto toestelletje of camera kan ook is mee naar huis ,...)**
- **We kunnen** stellen dat we de audiovisuele middelen als een middel **willen** zien om een krachtige leeromgeving te creëren voor kleuters, maar we deze 'audio middelen gebruiken' zeker niet als doel op zich zien.

Als we verder kijken naar wat ons dit oplevert vanuit het oogpunt ontwikkelingsgericht werken, kunnen we zeggen dat gelijk al eerder aangehaald we op deze manier een krachtige leeromgeving kunnen aanreiken waarin de ALLE kleuters zich ten volle kunnen laten ontwikkelen/ontplooiën. Op deze manier kunnen we ook beschouwend werken met kleuters doordat we ze een mix kunnen aanbieden van geluid/taal/beelden **en er samen met hen naar kijken , op terugblikken , er over nadenken**.

Deze componenten zorgen voor een sterkere beleving bij de kleuters wat kan resulteren in een sterke ontwikkeling.

De ervaringen die wij als groep het sterkst en het meest succesvol vonden waren zeker de sterke betrokkenheid van kleuters juist doordat er gebruik werd gemaakt van audiovisuele materialen. Ook de verantwoordelijkheid die je de kleuters kan bijbrengen door het werken met kostbare(dure) materialen. De verschillende technieken die aan bod komen bij alle toestellen wekt ook sterk de interesse van de kleuters. Ze zijn erg geboeid door alle knopjes en speciale effecten die deze materialen met zich meebrengen. Via deze meestal innoverende materialen leren de kleuters dus ook op een andere manier kijken naar de wereld. En als laatste en zeker niet onbelangrijke punt krijgen risicokleuters op deze manier ook nog extra ontwikkelingskansen aangereikt.

Tijdens ons project kwamen ook enkele valkuilen tegen. Deze tips hebben we kort samengevat voor de volgende lichte studenten.

- de moeilijkheidsgraad: het maken van een website is heel erg tijdrovend en heel moeilijk, het is misschien beter om een gemakkelijkere programmeertaal aan te bieden of de website door een derde laten maken. Ook moet de website gemakkelijk hanteerbaar zijn voor personen in de klas. Nu was er vrij veel technische kennis nodig om dit te realiseren.

- Om te werken met audiovisueel materiaal heb je wel financiële ondersteuning nodig van derden (school/ministerie/...)
- Om de voorgeschiedenis van alle kleuters op audiovisueel gebied te kennen moet je eigenlijk een klasleerkracht zijn. Als student is dit moeilijk allemaal te overzien op voorhand omdat er nog zoveel andere aspecten belangrijk zijn.
- Ook hebben we ervaren dat er heel erg veel tijd kruipt in het zelfstandig maken van de kleuters zodat ze zelf aan de slag kunnen gaan met de materialen. (heeft ook met de voorgeschiedenis te maken)

Dan nog enkele woorden als afsluiting. Wij (studenten van het project) vinden dit project een absolute meerwaarde in de opleiding. We zouden er daarom voor pleiten om dit aspect zeker te integreren in de opleiding omdat het de komende jaren alleen maar sterker naar voor zal komen. Het is bovendien ook een absolute meerwaarde voor de kleuters. Spreek daarom ook zoveel mogelijk mensen uit het werkveld aan die kunnen helpen bij het realiseren van zulke projecten. Laat mensen die iets kennen van websites de studenten daar bij ondersteunen. Mensen die veel kennis hebben over audiovisuele materialen kunnen ook een meerwaarde zijn,...

We hopen dat jullie dankzij onze presentatie een idee hebben gekregen over hoe we een jaar lang hebben getracht te werken met audiovisuele materialen bij kleuters. Dit zowel op eigen niveau als op kleuter/klasniveau waardoor we kunnen stellen dat dit project voor zowel de kleuters als voor ons een echte verrijking is geweest.